

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Национальный музей Республики Коми

К 105-летию

Национального музея Республики Коми

ПРОГРАММА

**Всероссийской научно-практической конференции
«Роль визуальных источников в изучении региональной истории»
(Сыктывкар, 20 – 24 сентября 2016 г.)**

СЫКТЫВКАР, 2016

Оргкомитет конференции

Председатель – Прокудина Анастасия Станиславовна, министр культуры, туризма и архивного дела Республики Коми;

Сопредседатель - Котылева Ирина Николаевна, к.и.н., директор Национального музея Республики Коми.

Члены оргкомитета:

Бандура Светлана Владимировна, к.и.н., заместитель директора Национального музея Республики Коми;

Денисова Арина Климовна, ведущий специалист-эксперт отдела библиотечного, музейного и архивного дела Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми;

Жеребцов Игорь Любомирович, д.и.н., директор Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН;

Крашенинникова Юлия Андреевна, к.филол.н., зав.сектором фольклора ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН;

Лифляндский Виталий Геннадьевич, директор объединения Комикиновидеопрокат.

Метелёва Марина Николаевна, заместитель министра культуры, туризма и архивного дела Республики Коми;

Милохин Дмитрий Владимирович, к.и.н., учёный секретарь ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН;

Пасынкова Ирина Александровна, зав.научно-методическим отделом Национального музея Республики Коми;

Пьянкова Татьяна Алексеевна, зав.отделом этнографии Национального музея Республики Коми;

Семёнов Виктор Анатольевич, д.и.н., профессор кафедры истории России и зарубежных стран Института истории и права Сыктывкарского государственного университета им.Питирима Сорокина;

Сова Валентина Алексеевна, учёный секретарь Национального музея Республики Коми;

Шарапов Валерий Энгельсович, к.и.н., ведущий научный сотрудник сектора этнографии ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН;

Штремова Оксана Александровна, заместитель директора по информационным технологиям Национального музея Республики Коми.

20 сентября	Заезд иногородних участников конференции	Гостиница «Югор» (ул. Горького,2)
21 сентября 10.00-12.00 13.30-17.00 18.00	Пленарное заседание Работа по секциям Знакомство с этнографической экспозицией	ЦКИ «Югор», Серебряный зал (ул. Горького, 2) Литературный музей И.А.Куратова (ул.Орджоникидзе, 2) Отдел этнографии НМРК (ул. Коммунистическая, 2)
22 сентября 8.00 10.00—13.00 14.00-17.00 17.00	Тема дня «Кино» Выезд в этнопарк от здания администрации НМРК (ул.Коммунистическая, 6). Презентация фильмов старообрядческой тематики Архива визуальной антропологии Музея землеведения МГУ им. М.В.Ломоносова (Москва). Презентация проекта «ЭтноКино». Показ фильмов НП «Этнографическое бюро» (Екатеринбург). Посещение музея с.Ыб.	Финно-угорской этнопарк. (С. Ыб, Сыктывдинский район РК) Конгресс-холл Финно-угорского парка Конгресс-холл Финно-угорского парка С.Ыб
23 сентября 10.00 -14.00 15.00-19.00	Работа по секциям Торжественный вечер, посвященный 105-летию Национального музея Республики Коми. Праздничный фуршет.	Литературный музей И.А.Куратова (ул.Орджоникидзе, 2) Национальный музей Республики Коми (ул. Коммунистическая,6)
24 сентября	Отъезд иногородних участников	

ПРОГРАММА
Всероссийской научно-практической конференции
«Роль визуальных источников в изучении региональной истории»
(Сыктывкар, 20 – 24 сентября 2016 г.)

20 сентября

15.00.

Заседание оргкомитета (Национальный музей Республики Коми, ул. Коммунистическая, 6)

В течение дня:

Заезд иногородних участников конференции.

21 сентября

09.00—10.00

Регистрация участников конференции (ул. Горького, 2, 1-й этаж, фойе Центра культурных инициатив «Югор»)

10.00—12.00

Пленарное заседание

(Центр культурных инициатив «Югор», ул. Горького, 2, 1-й этаж, Серебряный зал)

Председатели – директор ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, председатель Ученого совета НМРК, д.и.н. И.Л.Жеребцов, директор НМРК, к.и.н. И.Н.Котылева.

Приветствие участникам конференции.

Передача Н.Н.Герасимовым в дар Национальному музею Республики Коми фотоколлекций из архива воркутинского художника Якова Вундера.

Научные доклады:

- **Этнографическая фотосъемка: стратегии и практики исследователей начала XX в. (по материалам собрания Российского этнографического музея по финно-угорским народам).**
Соловьева Карина Юрьевна, зав.отделом фотографии Российского этнографического музея (Санкт-Петербург).
- **Изучение детства коренных народов Сибири средствами этнографического кино.**
Головнева Елена Валентиновна, к.филос.н, доцент Уральского федерального университета (Екатеринбург).
Головнев Иван Андреевич, к.и.н., младший научный сотрудник Института истории и археологии УрО РАН, руководитель проекта "ЭтноКино"/НП "Этнографическое бюро" (Екатеринбург).
- **Изучение вепсов. Музейные и архивные фотографии Н.Н. Волкова.**
Толмачева Екатерина Борисовна, к.и.н., зав. лабораторией аудиовизуальной антропологии Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург).

12.00—13.30

Перерыв. Обед. Пешеходная экскурсия по исторической части города.

13.30—17.00

Заседания секций.

Литературный музей И.А.Куратова (отдел Национального музея РК), ул.Орджоникидзе,2.

Основные направления работы конференции:

- Фото и видеоматериалы по этнографии коми и других финно-угорских народов.
- Русское старожильческое население Европейского Севера России в визуальных источниках.
- Визуализация этнографического и фольклорного материала в полевых исследованиях XX века.
- Провинциальные города Европейского Севера России в фото- и видеодокументах.
- Семейные фото и видео архивы: методики историко-этнографического исследования.
- Фотографии в фольклоре и обрядах финно-угорских народов.
- Фото - видеоматериалы, произведения изобразительного искусства в музейных экспозициях. Методы показа и рассказа визуальными средствами.
- Произведения изобразительного искусства как исторический источник.
- Кинолетопись XX века: факты и мифы. Открытая дискуссия.

Секция 1. Визуальные источники в музее. Вопросы атрибуции, сохранения и презентации коллекций. Модератор - ведущий научный сотрудник сектора этнографии ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН к.и.н. *Шарапов Валерий Энгельсович. Секретарь – учёный секретарь Национального музея РК Сова Валентина Алексеевна.*

1-й этаж.

Первые шаги сотрудничества в области археологии Национального музея РК и ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН.

Савельева Элеонора Анатольевна, д.и.н., главный научный сотрудник отдела археологии ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН (Сыктывкар).

Этнографические фотоколлекции в собрании Национального музея Республики Коми.

Пьянкова Татьяна Алексеевна, зав.отделом этнографии Национального музея РК (Сыктывкар).

О специфике картографирования визуальных источников по этнографии коми.

Шарапов Валерий Энгельсович, к.и.н., ведущий научный сотрудник сектора этнографии ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН (Сыктывкар), Земцова Ирина Вениаминовна, к.п.н., зав.кафедры ДПИ Института культуры и искусства СГУ им. Питирима Сорокина (Сыктывкар).

Notes about visual documentation during collaborative Komi-Estonian field studies (1996-2015)/ Заметки о визуальной документации во время коми-эстонских исследовательских экспедиций (1996-2015).

Лезте Арт, д.философии, профессор Тартуского университета (Тарту, Эстония), Липин Владимир Борисович, научный сотрудник отдела этнографии Национального музея РК (Сыктывкар).

Меховые сумки в собрании Национального музея РК.

Юркина Галина Александровна, хранитель музейных предметов отдела фондов Национального музея РК (Сыктывкар).

Образ Сыктывкара в творчестве А.Н. Безумова.

Кочерган Людмила Ивановна, зам.директора Национальной галереи РК (Сыктывкар).

Интерпретация города Сыктывкара в графике В.В. Полякова. Из опыта создания выставки «Мой город».

Бокова Дарья Борисовна, зав.выставочным отделом Национального музея РК (Сыктывкар).

История пионерской организации 1920-1930-х годов г. Сыктывкара в фотографиях В.В. Полякова.

Бызова Валентина Васильевна, научный сотрудник отдела фондов Национального музея РК (Сыктывкар).

Монастыри и храмы Коми края в фотографиях из коллекции Национального музея РК.

Потолицына Елена Николаевна, ведущий методист научно-методического отдела Национального музея РК (Сыктывкар).

«Jӧз ӧтувчӧмын – револутсијалӧн вын» (В единении народа – сила революции): визуальные источники о праздновании дня Великой Октябрьской социалистической революции (7 ноября) в собрании Национального музея РК.

Морозова Елена Ивановна, научный сотрудник отдела истории Национального музея РК (Сыктывкар).

Фотографии по истории лыжного спорта в собрании Национального музея РК.

Дурнева Людмила Александровна, научный сотрудник отдела истории Национального музея РК (Сыктывкар).

Советская символика на изделиях из фарфора в собрании Национального музея РК.

Рафикова Жанна Владимировна, научный сотрудник сектора по учету музейных предметов отдела фондов Национального музея РК (Сыктывкар).

Север в фотографиях Ф.И. Почкина 1930-1940-х гг. (на материалах Национального музея РК).

Сова Валентина Алексеевна, ученый секретарь Национального музея РК (Сыктывкар).

Из опыта атрибуции коллекции героя Великой Отечественной войны летчика Н.К. Лошакова.

Дунаев Юрий Викторович, независимый исследователь (Сыктывкар).

В поисках старины: фотофиксация в этнографических экспедициях ПГУ и ПОКМ в Чердынском районе в 1970-е – 1980-е гг.

Атаджанова Кристина Гулмирзаевна, Базанова Раиса Сергеевна, хранители сектора документально-письменных источников отдела фондов Пермского краеведческого музея (Пермь).

Секция 2. Визуальный текст антропологических исследований. *Модератор - зав. лабораторией аудиовизуальной антропологии Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург, к.и.н. Толмачева Екатерина Борисовна. Секретарь – зам. директора Национального музея РК, к.и.н. Бандура Светлана Владимировна.*

2-й этаж.

Фотоматериалы экспедиций на Нижнюю Печору как источник по истории старообрядческой духовной культуры.

Плаксина Наталия Евгеньевна, зам.директора Национальной галереи РК (Сыктывкар).

Искусство достоверности.

Александров Евгений Васильевич, к. искусствовед., ведущий научный сотрудник Музея землеведения МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва).

Великопоженская икона как исторический источник.

Афанасьев Андрей Васильевич, член Союза журналистов Москвы, независимый исследователь, свободный журналист (Москва); Афанасьев Юрий Игоревич, независимый исследователь (Электросталь).

Портреты печорских крестьян – хранителей древнерусских рукописей в архиве археографических экспедиций СГУ им.Питирима Сорокина.

Волкова Татьяна Федоровна, д.филол.н., профессор кафедры русской и общей филологии Института гуманитарных наук СГУ им.Питирима Сорокина (Сыктывкар).

Электронные и фотоматериалы как источник изучения книжной старообрядческой традиции.

Прокуратова Екатерина Владимировна, к.филол.н., доцент кафедры русской и общей филологии Института гуманитарных наук СыктГУ им.Питирима Сорокина (Сыктывкар).

Послевоенная Усть-Цильма по материалам фотоархива П.Ф. Аншукова.

Кучеренко Людмила Прокопьевна, к.и.н. (Сыктывкар).

Родовая икона Морозовых конца XIX в. Духовные связи - от Стефана Пермского до Стефана Морозова.

Морозов Борис Николаевич, к.и.н., старший научный сотрудник Института славяноведения РАН, Археографическая комиссия (Москва).

Образ Свв. Афанасия и Кирилла Александрийских из с.Вотча в контексте истории православия на Севере России.

Котылева Ирина Николаевна, к.и.н., директор Национального музея РК (Сыктывкар).

Арктика в произведениях художников Республики Коми.

Орлова Ольга Владимировна, зав.научным отделом Национальной галереи РК (Сыктывкар).

Произведения художников XIX в. как источник сведений о природе и культуре Уральского Севера.

Шубницына Елена Игоревна, к.т.н., зам.директора по НИР Национального парка «Югыд ва» (Сыктывкар).

Советское кино о северопечорской железной дороге: факты и мифы.

Рогачёв Михаил Борисович, к.и.н., председатель Правления Коми республиканского общественного благотворительного фонда жертв политических репрессий «Покаяние» (Сыктывкар).

Использование базы данных «Горняки, награжденные страной» для атрибуции музейных предметов.

Колпаков Федор Николаевич, научный сотрудник Воркутинского музейно-выставочного центра (Воркута).

Визуальные источники: портреты вождей советского государства, государственные символы и лозунги в произведениях плетеного кружева 1918-1937 гг.

Кутекина Надежда Александровна, старший научный сотрудник Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (Вологда).

Благословение капитану и кораблю. Отражение истории бытования афонской иконы «Андрей Первозванный» начала XX века в надписях на ее обороте.

Виноградова Елена Анатольевна, старший научный сотрудник Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (Вологда).

18.00 – 19.00.

Экскурсия в отдел этнографии Национального музея РК для гостей конференции (ул.Коммунистическая, 2)

Этнографический кинопоказ фильмов Архива визуальной антропологии Музея землеведения МГУ им. М.В.Ломоносова (Москва). Комментаторы – Александров Евгений Васильевич, ведущий научный сотрудник, к. искусствовед., Лихачев Роман Андреевич, режиссер, Музей землеведения МГУ им. М.В. Ломоносова /60 мин.

«Носи и помни», 1999. 29 мин.

Автор Л.Филимонов.

Фильм снят в археографической экспедиции Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова в июле 1999 г. в поселке Сепыч Пермской области.

Мария Савельевна Мальцева плетет пояса с десяти лет, выучившись этому «на глазок от мамы». Пояс не только оберег, это – знак конфессиональной принадлежности старообрядцев. Пояс плетут вручную или на топках, как в фильме. Требуется особое мастерство, чтобы вплести в пояс посвящение близким.

Домашнее масло, 2013, 21 мин.

Авторы: Е.Александров, Е.Данилко.

Сенокос – это повод хоть раз в году всей семьей собраться в родительском доме. Надо успеть скосить траву, а главное – ее собрать, высушить, сохранить. Работают все – от мала до велика, от темна до темна. А еще это время воспоминаний и семейных историй... Героиня фильма, прихожанка старообрядческой церкви – Полукерия Ивановна Бычина рассказывает о своей жизни. Деревня Ванькова Красновишерского района Пермской области, лето 2010 года.

22 сентября

Тема дня «Кино»

8.00 – выезд в этнопарк от здания администрации Национального музея Республики Коми (ул.Коммунистическая, 6).

8.00-9.30 – автобусная экскурсия до этнопарка.

10.00—13.00

Работа конференции в Финно-угорском этнопарке. С. Ыб Сыктывдинского района РК.

Кинопоказ «Искусство достоверности».

Показ фильмов старообрядческой тематики Архива визуальной антропологии Музея земледования МГУ им. М.В.Ломоносова (Москва). Александров Евгений Васильевич, ведущий научный сотрудник, к. искусствовед., **Лихачев Роман Андреевич**, режиссер, Музей земледования МГУ им. М.В. Ломоносова.

Время сенокоса, 2016, 48 мин.

Авторы: Е.Александров, Е.Данилко.

Красновишерский район Пермской области.

Северо-восточный угол Европы. Таежные предгорья Северного Урала. Жизнь людей здесь во многом определяет Лес. Он всегда кормил и давал кров коренному финноугорскому населению. С конца семнадцатого века – в этих глухих таежных местах стали селиться бежавшие из центра России старообрядцы. Малозаселенность территории, гонимость одних и терпимость других – помогли мирно уживаться пришлому и местному населению. Наступил двадцатый век... В тридцатые годы сюда стали ссылать людей со всей страны для заготовки леса. Напоминанием о сети лагерей, которые Варлам Шаламов описал в романе «Вишера», остался поселок «Красный берег». Соседняя деревня Ванькова занимает особое место в округе. Повсеместному разрушению традиционного уклада пытается противостоять сплоченная семья старообрядческих священников Кречетовых. У каждого места и каждого времени своя неповторимая история, отголоски которой можно услышать в рассказах старшего поколения... Сенокос не самое удачное время для бесед с крестьянами – все на полях от мала до велика... Кроме наших собеседниц ... Что всплывает в их памяти из далекого прошлого? Как оно отзывается в их нынешней жизни? Чем они живут? Во что верят, на что надеются?

Семиогненная стрела, 2009, 60 мин.

Авторы: Е. Александров, Е. Данилко.

Сотни лет угро-финские и славянские народы проживают на пермской и вятской земле. Что произошло с наследниками этих древних культур? Кем они себя ощущают – пермяками или русскими? Как складываются их взаимоотношения?

Во что верят? Как войти в мир современной российской деревни? Как удержать впечатления от множества бесед и сохранить образ этого удивительного мира?

Экспедиция Российской академии наук работала в 2005 году в Афанасьевском районе Кировской области в деревне Илюши и окрестностях. Десятки часов видео и звуковых записей не только позволяют исследователям вернуться в ушедшее время, но и могут стать основой для рассказа о нем. Такую попытку и делают авторы этого фильма.

«В руце лета», 2006, 46 мин.

Авторы Е. Александров, Е. Данилко.

Старая часть города Миасс Челябинской области, старинный монашеский распев, фотографии города и монахов-старообрядцев начала 20 века. Прихожанка старообрядческой церкви Л.М.Дейкова исполняет фрагменты древнего знаменного пения по крюкам, рассказывает о бывших монахинях, обучивших ее пению и искусству расчета христианских праздников по руке – пасхалии, которое она, в свою очередь, пытается передать молодой исследовательнице старообрядчества.

Дискуссия «Искусство достоверности. Методы создания современных видеодокументов и фильмов в ходе антропологических и других гуманитарных исследований и практик». Спикеры – к. искусствовед. Е.В.Александров, Р.А.Лихачев (Музей землеведения МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва), к.и.н. И.А.Головнев (Институт истории и археологии УрО РАН, Екатеринбург).

13.00-14.00

Перерыв. Обед.

14.00-17.00

Презентация проекта «ЭтноКино». Показ фильмов НП «Этнографическое бюро» (Екатеринбург). Головнев Иван Андреевич, к.и.н., младший научный сотрудник Института истории и археологии УрО РАН, руководитель проекта "ЭтноКино"/НП "Этнографическое бюро" (Екатеринбург).

Фильмы проекта «ЭтноКино»:

«Шаббат». DVСam, 8 минут, 2008. Автор: Любовь Тимеева. Фильм снят в г. Екатеринбурге на еженедельной церемонии в еврейской общине «Атиква». Приз за лучший студенческий фильм на МКФ ЕСО-ETHNO-FOLK (Румыния).

«Урок русского». DVСam, 15 минут, 2010. Автор фильма: Павел Тихонов.

Фильм-портрет о цыганских детях, живущих в таборе на окраине сибирского мегаполиса – г. Омска, обучение которых, согласно закону РФ, происходит в специально сформированных цыганских классах в обычных общеобразовательных школах. Дети цыган часто не заканчивают даже начальную школу, они рано создают семью и уходят во «взрослую» жизнь.

Первый приз кинофестиваля «Многонациональная Россия» (Саранск).

«Корень». DVСAM, 15 минут, 2012. Автор: Анатолий Курлаев.

Главный герой фильма – мужчина в расцвете сил. Работает на заводе в маленьком уральском городке Ревда. Поэт, музыкант, исполняет авторские и народные песни под гармошку. Народ местный его любит и уважает. Он часто выступает на фестивалях, гастролирует в фолкклубах столиц, за границей, но возвращается всегда домой. Приз молодежного жюри на фестивале «ЭтноКино».

«Страна тысячи холмов». HD, 8 минут, 2016. Автор фильма: Иван Пономарев.

Фильм повествует о девятнадцатилетней чернокожей девушке, которая прожила всю жизнь в России. Осталась ли в ней что-то южноафриканское, или Российский менталитет поглотил ее? И чего она мечтает добиться в этой огромной стране.

Дискуссия «Методы работы с визуальными источниками в антропологических, исторических, культурологических, этнографических, филологических и др. исследованиях». Спикеры – к.филос.н. Головнева Елена Валентиновна (Уральский федеральный университет, Екатеринбург), к.и.н. Шарапов Валерий Энгельсович (Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН, Сыктывкар), Соловьева Карина Юрьевна (Российский этнографический музей, Санкт-Петербург).

17.00-19.00

Ознакомительная экскурсия по этнопарку, поездка к святым источникам с.Ыб, знакомство с музеем с.Ыб.

Круглый стол по теме «Проблема сохранения и использования кинофото документов в проектах о культуре Республики Коми». Спикер – Виталий Геннадьевич Лифляндский, кинодокументалист, директор АУ «Комикиновидеопрокат».

23 сентября

10.00-14.00.

Заседания секций.

Литературный музей И.А.Куратова (отдел Национального музея РК), ул. Орджоникидзе, 2.

Секция 1. Визуальные источники в музее. Вопросы атрибуции, сохранения и презентации коллекций. Модератор - ведущий научный сотрудник сектора этнографии ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН к.и.н. Шарапов Валерий Энгельсович. Секретарь – учёный секретарь Национального музея РК Сова Валентина Алексеевна.

1-й этаж.

Начальная школа Коми края в годы Первой мировой войны.

Бондаренко Ольга Евтихеевна, к.и.н. (Сыктывкар).

История 182-го Гроховского полка в фотоматериалах Рыбинского музея-заповедника и Национального музея Коми.

Гожалимова Оксана Сергеевна, зав.сектором истории края Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (Рыбинск).

Почтовые открытки периода Первой мировой войны.

Трифонова Елена Константиновна, к.и.н., доцент кафедры истории России и зарубежных стран Института истории и права СГУ им.Питирима Сорокина, Мамонтова Алёна Викторовна, студент СГУ им.Питирима Сорокина (Сыктывкар).

Фото и видеоматериалы В.П.Надеждина в фондах Национального музея РК.

Кириченко Марина Николаевна, главный хранитель Национального музея РК (Сыктывкар).

Демонстрация особенностей природы Европейского северо-востока в отделе природы Национального музея РК посредством фотографий и видеофильмов.

Голованова Татьяна Васильевна, зав.отделом природы Национального музея РК (Сыктывкар).

Остались только на фотографиях... Произведения коми художников из коллекции Национальной галереи Республики Коми.

Беляева Надежда Жоржевна, зав.отделом неофициальной культуры Национальной галереи РК (Сыктывкар).

История Жешартского фанерного комбината в изобразительном искусстве.

Мамай Инна Валерьевна, зав.филиалом «Музей истории ЖК» Усть-Вымского ММО (пос.Жешарт, Усть-Вымский р-он).

Давид Самойлов и Борис Шахов: творческое сотрудничество.

Бурлыкина Майя Ивановна, д.культурол., профессор кафедры философии и культурологии СГУ им.Питирима Сорокина (Сыктывкар).

Фотоархив музея-квартиры А.Я. Кремса.

Борисова Ирина Карловна, хранитель музея-квартиры А.Я. Кремса Историко-краеведческого музея Музейного объединения (Ухта).

Коллекции материалов о бригаде каменщиков строительного управления №5 треста «Сыктывкарстрой»: фотографии и документы из фондов Национального музея РК.

Фефилова Надежда Владиславовна, зав.сектором вещественных источников отдела фондов Национального музея РК (Сыктывкар).

Распространение специальных знаний о хранении фотографий среди населения.

Загайнова Елена Николаевна, гл.хранитель музейных предметов Музейно-выставочного центра (Кирово-Чепецк).

Фотоснимки первых экспозиционных залов - документы, ведущие к истории появления профессионального музея в Воркуте.

Трухина Галина Васильевна, директор музейно-выставочного центра (Воркута).

Фотографии В.И. Лыткина в музеях Республики Коми.

Трифонова Елена Константиновна, к.и.н., доцент кафедры истории России и зарубежных стран Института истории и права СГУ им.Питирима Сорокина (Сыктывкар).

История создания коми писательской организации в фотографиях из собрания Национального музея РК.

Холопова Диана Григорьевна, заведующий Литературным музеем И.А.Куратова (Сыктывкар).

Значимые личности в судьбе К.Ф.Жакова (по коллекции фотографий, переданных Национальному музею РК доктором философии Латвийского университета (г.Рига) Ковальчук С.Н.).

Ерофеева Любовь Андреевна, научный сотрудник Литературного музея И.А.Куратова (Сыктывкар).

Краеведение и фотография на примере творчества А.В. Демидова.

Гуляева Мария Александровна, зав. филиалом «Музей древнерусского искусства» Соликамского краеведческого музея (Соликамск).

Традиционный текстиль финно-угров в научном и музейном наследии У.Т.Сирелиуса.

Вера Сурво, Арно Сурво, университет г. Хельсинки (Финляндия).

Фотоколлекции Т.А. Крюковой по финно-угорским народам Поволжья в собрании Российского этнографического музея.

Мишурина Ольга Владиславовна, научный сотрудник отдела этнографии Поволжья и Приуралья Российского этнографического музея (Санкт-Петербург).

К истории формирования фотоколлекции коми в собрании Российского этнографического музея.

Чувьуров Александр Алексеевич, к.и.н., научный сотрудник отдела этнографии Поволжья и Приуралья Российского этнографического музея (Санкт-Петербург).

Секция 2. Визуальный текст антропологических исследований. *Модератор* - зав. лабораторией аудиовизуальной антропологии Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург, к.и.н. Толмачева Екатерина Борисовна. *Секретарь* – зам. директора Национального музея РК, к.и.н. Бандура Светлана Владимировна.

2-й этаж.

Город Слободской в фотодокументах XX века.

Лукина Маргарита Юрьевна, директор, Долматова Татьяна Михайловна, зам. директора Слободского музейно-выставочного центра (Слободской).

«Личная история». Презентация исторической повседневности посредством музейных коллекций.

Горская Анна Алексеевна, к.и.н., зам.директора Муромского историко-художественного музея (Муром).

Усть-Сысольский учитель П.П.Ползунов и его семья.

Федорова Мария Сергеевна, зав.сектором документальных источников Национального музея РК (Сыктывкар).

Реконструкция «городской повседневности» по визуальным источникам кон. XIX – нач. XX вв.

Бандура Светлана Владимировна, к.и.н., зам.директора Национального музея РК (Сыктывкар).

«Чиновный мир» Усть-Сысольска нач. XX в. на одной фотографии.

Сова Валентина Алексеевна, ученый секретарь Национального музея РК (Сыктывкар).

Сказочники народа коми в фотодокументах XIX-XX вв.

Коровина Надежда Степановна, к.филол.н., старший научный сотрудник сектора фольклора ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН (Сыктывкар).

Собрание фольклорных материалов Национального музея Республики Коми: особенности комплектования и описания коллекции.

Крашенинникова Юлия Андреевна, к.филол.н., зав.сектором фольклора ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН (Сыктывкар).

Визуальные источники в современных фольклорных экспедиционных исследованиях: предпочтения собирателей.

Низовцева Светлана Григорьевна, научный сотрудник сектора фольклора ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН (Сыктывкар).

Изображения животных в современной городской культурной среде.

Котылев Александр Юрьевич, к.культурол., доцент кафедры культурологии и педагогической антропологии Института культуры и искусства СГУ им.Питирима Сорокина (Сыктывкар).

Использование визуальных источников городской среды на экскурсиях.

Ларукова Раиса Ивановна, ведущий методист Национального музея РК (Сыктывкар).

Создание мультимедийных проектов по истории г. Сыктывкара на основе визуальных источников из собрания НМРК.

Мельникова Анна Сергеевна, зав.отделом истории Национального музея РК (Сыктывкар).

Проект создания "Музея книги" Сыктывкарского университета: перспективы развития.

Прокуратова Екатерина Владимировна, к.ф.н., доцент кафедры русской и общей филологии СГУ им. Питирима Сорокина, Бровкина Татьяна Владимировна, аспирант

кафедры русской и общей филологии, зав. отделом редких книг и рукописей Научной библиотеки СГУ им. Питирима Сорокина (Сыктывкар).

Духовно-нравственная направленность материалов сайта Свято-Троицкого прихода города Сыктывкара.

Оксузьян Денис Владимирович, методист Центра воспитания и духовного образования Коми республиканского института развития образования (Сыктывкар)

Создание и развитие первого в России музея студенческих отрядов.

Дронов Михаил Александрович, директор КРНУ «Созидание».

Фотография как "душа-тень": интерпретации традиционных представлений коми-зырян.

Голубкова Ольга Владимировна. к.и.н., старший научный сотрудник отдела этнографии Института археологии и этнографии СО РАН (Новосибирск).

Фотоколлекции И.К. Зеленова в собрании Российского этнографического музея.

Колчина Елена Викторовна, зав.отделом этнографии Поволжья и Приуралья Российского этнографического музея (Санкт-Петербург).

14.00-15.00

Перерыв.

15.00-19.00

Торжественный вечер, посвященный 105-летию Национального музея Республики Коми. Праздничный фуршет.

(Национальный музей Республики Коми, ул. Коммунистическая,6)

24 сентября

Отъезд иногородних участников.